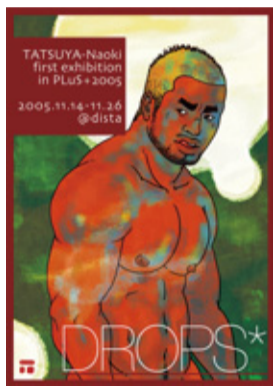


MASH大阪(以下MASH大阪)の最初の接点。龍谷：二〇〇五年のことですね、distaで個展をやらなかったかというお誘いをいただきました。それまでゲイ雑誌にイラストは出していたんですが、それを見たdistaのスタッフの方から声を掛けていただきました。それまで個展とか展覧会というものは自分とは無縁だと思っていたので、自分なんかが個展をやってもいいのだろうか？

MASH大阪の最初の接点。龍谷：二〇〇五年のことですね、distaで個展をやらなかったかというお誘いをいただきました。それまでゲイ雑誌にイラストは出していたんですが、それを見たdistaのスタッフの方から声を掛けていただきました。それまで個展とか展覧会というものは自分とは無縁だだと思っていたので、自分なんかが個展をやってもいいのだろうか？



①「DROPS」フライヤー



②「distaでピタッとちえっくん」フライヤー



③「選べる!! STI検査 1,000円キャンペーン」マグネット



④梅毒予防ポスター



⑤distaでピタッとちえっくん! キャラクター「ちえっくん」

「選べる!! STI検査 1,000円キャンペーン」マグネット

「選べる!! STI検査 1,000円キャンペーン」マグネット

イラストレーターとして、長年MASH大阪のパンフレットやチラシのイラストを提供してきた、龍谷さんに突撃インタビュー!



イラストレーター 龍谷尚樹(たつやなおき)さん @T_A_T_S @tatsuya.naoki

エイズ対策のキーパーソンたち イラストの役割は敷居を下げる

と考えると、ありがたきお引き受けました。でも実際にその「ドロップス」って、という個展をやってみると、思いがけないことを経験したんです。MASH大阪の最初の接点。龍谷：二〇〇五年のことですね、distaで個展をやらなかったかというお誘いをいただきました。それまでゲイ雑誌にイラストは出していたんですが、それを見たdistaのスタッフの方から声を掛けていただきました。それまで個展とか展覧会というものは自分とは無縁だだと思っていたので、自分なんかが個展をやってもいいのだろうか？

自分の作品を観るところを見られたのが気恥ずかしくも新鮮でした。それまで自分の作品を見てくれる方というのは主にゲイ雑誌の読者の方で、反応をいただける機会も減多になかったんですが、展示をすることで励みになる言葉や直接的な励み、観てもらっただけでもモチベーションが上がるといって、めちゃくちゃやる気が出て、次の制作や展示に対する意欲が湧いてきたんですね。初めて展示をやってみて、そういう大きなターンを得られるという経験を実感できたのが一番大きい経験でした。

龍谷：そうですね、いくつかあるのですが、一番大切だと思うのは、登場するメインのキャラクターがマッチョ過ぎず、ファッショナブル過ぎず、自立し過ぎない、ニュートラルでどこにでもいそうな男の子になるように心がけていることですね。エイズ予防というシリアスな内容だけに、資料を手に取ってもらいやすいものにするのがイラストの役目だろうと思うので、敷居を下げる、というか、多くのゲイにとって親しみの持てるキャラクターにしよう。エロ過ぎず、セクシーさ、優しさに

龍谷：そうですね、最初のうちは特別な思いというのはそれほどありませんでした。しかし身近で感染した人がいると知った頃から、何か自分でできることがあれば協力したいという気持ちは強くなりました。それと、ゲイ雑誌に挿絵などの仕事でコンドームなしのシーンをよく描いていたとき、ある編集者から「あなたの煽情的なエロ絵の影響で自分もナマでやりたい!」ってやる人が出る可能性はあるよねって言われて、すごくショックを受けたことがあったんです。でも確かに「あくまでもフィクションとして楽しむための絵であっても、そういう側面を含んでしまっていることは否定できないかも」と思い、それから作家としてフィクションとリアルをちゃんと提示するために



発行：MASH大阪 〒530-0027 大阪市北区堂山町11-2 堂山よしビル4F ☎& 06-6361-9300 https://www.dista.osaka/

この資料は、令和3年度厚生労働省委託事業「同性愛者等向けコミュニティセンターを活用した広報等一式」事業費により制作されました。

秋号の紙面VIEW

- 2面 時事ネタ WATCH
- 4面 男朋友
- 6面 知られざる偉人伝「E・M・フォスター」
- 7面 海外街通信「オランダ」

間、MASH大阪が発行する印刷物の多くに龍谷さんのイラストが登場しています。distaでピタッとちえっくん! aでピタッとちえっくん! (2)フライヤーとか、【選べる!! STI検査】のパンフレットとか、ホームページのイラストとか、そうした予防啓発プログラムにかかわるイラストを描くときに気を付けていることかありますか？

龍谷：そうですね、いくつかあるのですが、一番大切だと思うのは、登場するメインのキャラクターがマッチョ過ぎず、ファッショナブル過ぎず、自立し過ぎない、ニュートラルでどこにでもいそうな男の子になるように心がけていることですね。エイズ予防というシリアスな内容だけに、資料を手に取ってもらいやすいものにするのがイラストの役目だろうと思うので、敷居を下げる、というか、多くのゲイにとって親しみの持てるキャラクターにしよう。エロ過ぎず、セクシーさ、優しさに

龍谷：そうですね、最初のうちは特別な思いというのはそれほどありませんでした。しかし身近で感染した人がいると知った頃から、何か自分でできることがあれば協力したいという気持ちは強くなりました。それと、ゲイ雑誌に挿絵などの仕事でコンドームなしのシーンをよく描いていたとき、ある編集者から「あなたの煽情的なエロ絵の影響で自分もナマでやりたい!」ってやる人が出る可能性はあるよねって言われて、すごくショックを受けたことがあったんです。でも確かに「あくまでもフィクションとして楽しむための絵であっても、そういう側面を含んでしまっていることは否定できないかも」と思い、それから作家としてフィクションとリアルをちゃんと提示するために

こちらのHIV検査場はすべて無料・匿名です 大阪府版(2021年8月20日現在)

※エイズの知識を深め、HIV検査に行ってみませんか?以下の検査施設では、無料・匿名でHIV検査を受ける事ができます。検査日時については各保健所へ直接ご確認ください。※新型コロナウイルス等の影響により検査実施状況が変更になることがありますので、各保健所等へ直接お問い合わせください。※道順等の詳細についても、各保健所等へ直接お問い合わせください。

検査場	検査日時	備考
【大阪市】		
北区役所 保健福祉センター	月・金曜日/9時30分~11時 水曜日/14時~15時30分 第5金曜日/18時~20時(先着100名)	
中央区役所 保健福祉センター	火・水・木/9時30分~11時 第1金曜日★(HIVのみ)/14時~15時	
淀川区役所 保健福祉センター	月曜日/14時~15時30分 火曜日/9時30分~11時	
chotCAST 大阪検査相談・啓発・支援センター	火曜/18時~20時(先着50名) HIV・梅毒・B型肝炎 木曜日★/18時~19時30分(先着50名)(予約制) HIV・梅毒・B型肝炎 土・日曜日★/14時~15時30分(先着50名)(予約制) HIV・梅毒・B型肝炎	
【堺市】		
堺保健センター	第1水曜日/9時30分~11時	
中保健センター	第3水曜日/9時30分~11時	
東保健センター	第4火曜日/9時30分~11時	
西保健センター	第2火曜日/13時30分~15時	
南保健センター	第3水曜日/9時30分~11時	
北保健センター	第2火曜日/9時30分~11時	
ちぬが丘保健センター	第2木曜日(R3年9月まで) 9時30分~11時	
美原保健センター	第4木曜日/9時30分~11時	
サンスクエア堺	奇数月・第3水曜日 18時30分~20時(先着20名) HIV・梅毒	
堺市保健医療センター1階★	偶数月・第3木曜日/10時~11時(先着20名)	
【東大阪市】		
東保健センター	第3金曜日/9時30分~11時	
中保健センター	第2・4水曜日/9時30分~11時	
西保健センター	第2・4月曜日/9時30分~11時	

マークの説明
● HIV検査と同時にクラミジア及び梅毒の検査も無料で出来る施設です。
★ 即日検査できる施設です。* 通常の検査では一週間、即日検査はその日のうちに結果がわかります。

検査場	検査日時	備考
【高槻市】		
高槻市保健所	毎週金曜日/9時30分~10時30分	
【豊中市】		
豊中市保健所★	第1火曜日・第3木曜日/13時~14時 HIV・梅毒	
【枚方市】		
枚方市保健所	毎週火曜日/10時~11時30分	
【八尾市】		
八尾市保健所	第2・4木曜日/9時30分~10時30分(予約制/定員12名)	
【寝屋川市】		
寝屋川市保健所	第1・3水曜日/9時30分~10時30分	
【吹田市】		
吹田市保健所	第2・4金曜日/9時30分~10時30分(予約制)	
【大阪府】		
池田保健所	第1・2火曜日/13時30分~14時30分	
茨木保健所★	第1・2・4木曜日/9時30分~10時30分 HIV・梅毒	
守口保健所	第2・4月曜日/10時~11時	
四條畷保健所★	第1・3水曜日/9時30分~10時15分 HIV・梅毒	
藤井寺保健所★	毎週水曜日/9時30分~10時30分(※第5週は実施なし) HIV・梅毒	
富田林保健所	第1・3水曜日/13時30分~14時30分	
和泉保健所	第2・4水曜日/9時30分~11時	
岸和田保健所	第1・3火曜日/13時30分~14時30分	
泉佐野保健所★	第1・3水曜日/13時~14時 HIV・梅毒	

エイズ、性感染症について、気軽にご相談ください!

HIV陽性とわかった時、またエイズや性感染症について相談したり、情報が欲しい時、大阪には相談できるサービスや支援があります。気軽にお問い合わせください。

HIV検査や性感染症などに不安がある方

community center

dista

性感染症について知りたい、相談や心配事がある、そんな方はご相談ください。お話を聞き、一緒に考えるお手伝いをします。電話相談と対面相談を行っています。相談員にはゲイの人もいて安心です。

MAP

住所：大阪市北区堂山町11-2 堂山よしビル4F
☎06-6361-9300
水曜~日曜/17:00~22:00(月・火曜 休館)
https://www.dista.osaka/

相談がしたいHIV陽性の方

SO・SO・SO

総合相談窓口

薬の飲み忘れ、依存症、高齢化と共に感じる将来への不安、その他の疾患による影響、引きこもりによる落ち込み、HIVの知識、生活など悩み事は人それぞれです。気軽にご相談ください。

www.charmjapan.com/charmsoudan/

HIV陽性のゲイ・バイセクシュアル男性

Cafe・Bar an opportunity

エイズに関する様々な相談をしたい方

エイズ予防財団

☎0120-177-812(無料)

※携帯電話からは、03-5259-1815まで(有料)
月曜~金曜/10:00~13:00、14:00~17:00(夜は除く)

【南界堂通信第36号 編集後記】
南界堂通信のTwitterを開設しました!
フォローして最新情報をチェック!
@namkaido

●ワクチン接種の日程と仕事の日程の調整がつかず、どちらを優先すべきか、それが問題だ……(哲)
●ディスプレイより紙に印刷して見ると気づくことが多々あります。そして真っ青になります。今号は……。(泰平)
●今号はいつもにまして記事が多彩かもです。ちなみに、あと4号で40号、創刊から満10年に……。(大畑)

薬食男源

healthy Food, healthy Body for gay

疲労回復に不可欠な栄養素とは？ /

1. ビタミンB1

炭水化物をエネルギーに変換するときや、筋肉中にたまった疲労物質である乳酸を分解する時に必要な栄養素です。豚肉、玄米、レバー、豆腐などに含まれます。水溶性の為、長時間水にさらしたりせず、汁ごと食べられる料理がオススメです。ニンニクやネギ、玉ねぎなどに含まれるアリシンと一緒に摂ると吸収力がアップし効果が高まります。



プロフィール ● 松田 優奈
法円坂メディカル 法円坂薬局
きらめき薬局の管理栄養士
薬局では患者さんの栄養指導
を随時受け付けております。
個人的に栄養指導を希望される方は、いつでもご相談ください。

2. ビタミンC・クエン酸

ストレスに抵抗するために必要な栄養素です。ストレスを軽減し疲労回復効果を得るため十分に補いましょう。果物、ブロッコリーなどの緑黄色野菜、じゃがいもなどに含まれます。クエン酸は、疲れた時に体に蓄積する乳酸を分解し、疲労回復を早めます。梅干しやお酢に含まれます。

3. ムチン

胃の粘膜を保護し肝臓や腎臓の機能を高めるといわれています。山芋や里芋、オクラ、なめこなど粘り気のある食材に含まれます。

とはいえ、自炊疲れや、しんどい時こそ、何もしたくないですよね。そんな時に簡単にできる料理を紹介したいと思います。

- ①耐熱皿にもやしとお好きなキノコを広げ、その上に薄切りの豚肉（ロースやバラでも）を並べて塩コショウをふってラップをし、
- ②電子レンジで500wで6分ほど加熱します。
- ③最後にネギを散らしてポン酢や酢醤油をかければ完成です。お好みでごま油もどうぞ。

もやしはビタミンB1やビタミンC、食物繊維が豊富で、安いです。手抜き過ぎる料理の紹介ですいません、、。包丁を握る元気がある時は、なすや人参、長ねぎに生姜など好きな野菜、冷蔵庫に余っている野菜を追加してみてください。



ここまで長々とお話しさせていただきましたが、大切なことは1つの食材に偏らず、バランスよく色々な食品を摂る事です。もちろん食事だけではなく、睡眠時間や休憩時間、好きなことをする時間も、疲れた体を癒すには大切です。

大切なことは… /

自分で好きな時に採血して検体を郵送し、また好きな時にインターネットで結果を確認

認める郵送検査キットを用いたこのキャンペーンは、新型コロナウイルス感染症の感染拡大によってこれまでのように対面で検査を受けることが難しい状況の中、好評をいただきました。そのため、初めての取り組みでバタバタすることもありませんでしたが、今年度の課題を改善しつつ、今年度もまたこのキャンペーンを実施しようということになりました。



ところで、昨年はHIV抗体検査の受検者数が減少する一方、「いきなりエイズ」(エイズを発症してからHIV感染に気づくこと)の患者数が増加し、ニュースにもなりました。現代ではHIV感染症の治療が進歩し、「U=U」(ユー・イコールズ・ユー)と言って検査をしても見つかからないくらいにまで血液中のHIV量が少なくなり、またその状態が六ヶ月以上続けば、「セックスでHIVが誰かに感染することはない」ということまで分かっています。

依然として自粛が求められる、気軽にかけたり対面の検査を受けることが難しい状況が続きますが、この機会にぜひ「ゆうそう検査キャンペーン」をご利用頂き、性の健康増進に役立てて頂ければと考えています。どうぞお楽しみに！

追っかけエイズ

今年度もやります！！「ゆうそう検査キャンペーン」！

二〇二〇年は、三月頃から大阪地域でも新型コロナウイルス感染症の感染拡大が懸念されるようになり、その後コミュニティセンターdistaの臨時休館や飲食を伴うイベントの自粛、ゲイタウンに資料などをお届けするアウトリーチの中止など、これまでない対応に迫られました。また、大阪府内の保健所や検査施設におけるHIV抗体検査も中止または規模の縮小となり、受検者数の減少につながりました。

認める郵送検査キットを用いたこのキャンペーンは、新型コロナウイルス感染症の感染拡大によってこれまでのように対面で検査を受けることが難しい状況の中、好評をいただきました。そのため、初めての取り組みでバタバタすることもありませんでしたが、今年度の課題を改善しつつ、今年度もまたこのキャンペーンを実施しようということになりました。

すなわち、HIV感染に早く気づいて服薬治療と通院を続けられ、エイズを発症して入院するようなこともなく、また恋愛もセックスもあきらめる必要のない今までどおりの暮らしを送れるという大きなメリットがあります。MASH大阪による今年度の「ゆうそう検査キャンペーン」は、ロゴやホームページを一新して十月頃には開始できるよう、現在準備を進めているところです。

時事ネタ WATCH

中高年MSMと暮らし

新しい法律案、国会に提出されず！

「性的指向及び性自認の多様性に関する国民の理解の増進に関する法律案」(LGBT理解増進法)、自民党で五年前からずっと検討されていたのですが、さすがにオリンピックもあるし今年こそは…とこのことで、野党との調整の上、「差別は許されない」との文言を入れる等の修正を経て、与野党でいったん合意がされました(五月十四日)。

自民党ベテラン議員の解説として、「保守派は、LGBTにしても選択的夫婦別姓にしても最初から反対で、さらに勢いが強まっている。今年には総選挙もあるのに、内閣支持率も下がっているし、岩盤支持層(保守層)の支持も失ったら戦えないと思っています」(日本テレビ「news zero」五月二〇日)

ところが…同日の自民党の会議では、法案に反対する議員が集結して、紛糾しました。四〇代男性議員は、「(LGBTは)生物学的に自然に備わっている『種の保存』にあらがってやっていると感ぜだ」と述べました。このような主張を口にできない社会になるのはおかしいといった趣旨の発言や、「(LGBTは)道徳的に許されない」との発言も飛び出しました。このように反対する議員の動きが活発になったのは総選

「岩盤支持層(保守層)」というのは、宗教団体やその支援者といった背景もあるようです。そういえば、あるベテラン女性議員(カトリックだそうです)は、トランスジェンダーについては、「体は男だけれど自分は女だから女子トイレに入れるとか、アメリカなんかでは女子陸上競技に参加してしまっただーッとメダルを取るとか、ばかげたことはいろいろ起きている」と発言

したそうです。無論、トランスジェンダーのスポーツ競技参加のあり方は、公平性の観点から議論があつてよいとは思いますが、目下、ホルモン量を基準にするなども含めて模索中ようです(注)。なのには、「ばかげたこと」というのはあんまりでは。(注<https://gendai.ismedia.jp/articles/-/8340?page=2>)
来田亨子「LGBTQめぐる自民議員の発言は『無知が招く恐ろしさ』の象徴」オリパラ組織委員が直言」



結局、法案はこうして国会に提出すらされなかったのです。法案推進の中心だった稲田朋美議員は、「次の国会でしっかり通して行きたい」と述べていますが、はたして総選挙後の秋の国会で通るのでしょうか…ともかく、注視したいと思います。

追悼集 『愛の余韻—榎本てる子 命の仕事』

今回の法案提出を阻んだのは宗教団体の背景があるかも？ということだと思いましたが、三年前に亡くなった(本紙二四号参照)キリスト教の牧師でもあり関学大神学部教員の榎本てる子さんの追悼集が、distaの本棚にあります。その中で、白野倫徳医師の寄稿が目がとまりました。

「私が大阪市立総合医療センター感染症内科で診療を行うようになったころは、(榎本さんは)派遣カウンセラーとして患者さんの支えとなっていました。このころのエピソードで、どうしても書きとめておきたいことがあります。

当時、脳の悪性リンパ腫で予後がきわめて悪いエイズ患者さんが入院しておられました。その患者さんには長く連れ添っていた同性のパートナーさんがいたのですが、榎本さんには患者さんとパートナーさんのカウンセリングをしていたきました。結局患者さんは亡くなられましたが、葬儀の喪主は家族であり、家族にカミングアウトしていなかったこともあって、パートナーさんは友人として参列

し、悔しい想いをされました。葬儀の後、榎本さんが「あらためて私でお葬式をしたらいいやん」と提案され、親しい友人とともに彼が暮らしていた部屋に集まり、偲ぶ会を開催しました。パートナーさんはずいぶん救われたものと思えます。」(二二七頁)

同じく宗教繋がりで、つい想起しました(読んでて不覚にも涙が…)。宗教は、困っている人、世間から打たれている人に(むしろ)寄り添うものであってほしい、決してそうした人を追い詰めるものであってほしくない、と改めて感じました。



男色 エンタメ 紀行

映画〈スーパーノヴァ〉視聴記

(超新星の誕生=星の爆発)

A彦：イギリスの湖水地方を舞台に、熟年ゲイカッ



ブルの生き様を描いた映画。スタンリー・トゥッチ演じる小説家とコリン・ファース演じるピアニストの抑えた演技が印象的でした。小説家が若年性認知症を患い、自分を完全に失う前における行動を取ろうとするところからドラマが動き出す。車の移動シーンが多く、会話が少なく、自然描写が綺麗で、ある種のロードムービーともいえるかも。

B夫：小説家の創作ノートを見て、ピアニストが認知症の度合いを悟るところが印象的だった。互いに、芸術家として尊敬し合っていたからこそ成り立っていた関係だと小説家が思い込み、思い切った行動に出るわけだけど、自分の将来と重ね合わせて、重たい映画でした。

C郎：認知症を患った小説家が自分の将来を悲観して…という設定にはチョット違和感を感じた。自分のアイデンティティを失うことがどうして人生を悲観することにつ

ながるのかな、という疑問が残る。自分だったら、過去の記憶がなくなっていても、それで人生を悲観することはないんじゃないかな、って思うし。なってみないとわかんないけど(笑)。ただ、監督のハリ・マックイーンはイギリスの若手なんだけど、若年性認知症患者のケアをボランティアでやってたらしいから、実際そういうケースを知ってる可能性もあるよね。

B夫：うん、あると思う。それと、さっき重たい映画、って言ったけど、二人の関係が家族や友人たちには完全に受け入れられていて、そここのところは安心して見ていられた。アタリマエの関係として描かれていたし、主演二人の繊細極まりない演技には安心して引き込まれるものがありましたね。

A彦：そうだね。日本の舞台に移し替えたすと、もっともっと生活感溢れる、下世話な物語になってしまいうさだし、こんなワビサビ感あふれるロマンティックなドラマにはなりそうにないよね、って思った。

C郎：BL漫画にも熟年カップルを取り上げた作品はあるけど、ロマンティックなドラマにはならないよねあ…この〈スーパーノヴァ〉は、今号の〈知られざる偉人伝〉(本誌6ページ)で取り上げられてい



るE. M. フォスターが短編小説で書いていそうな作品だね。同じ階級に属する、ある種の文化を共有している男たちの間でだけ成立する世界。結末も曖昧で、どう解釈するかは観客に委ねられてる。

B夫：あ、そこもポイントですね。しみじみとした余韻が漂うところ。

A彦：同感。しみじみとワビサビ。やっぱこれ、日本にはないよなあ……

『スーパーノヴァ』
2020年イギリス製作
～あらずじ～ 家族・友人に恵まれ、ユーモアと文化を愛し、最高の人生を紡いできた2人。ところが時に運命は、彼らが紡いできた大切な物語を、思わぬ展開へと書き換えてしまう。予定より早く訪れた最終章。だが、それぞれが密かに思い描いていた結末は、全く異なるものだった。理想的なパートナーを演じるのは、アカデミー賞受賞俳優のコリン・ファースと、同賞ノミネート経験を持つスタンリー・トゥッチ。製作スタッフからオファーされたスタンリーが、20年来の友であるコリンに自ら(実は独断で)脚本を手渡し共演を切望、チャタリングで愛おしい恋人同士を見事に体現した。彼らを選んだ切なくも美しいエンディングが、それまで共にしてきた人生を一層輝かせる。新たな愛のマスターピースが誕生。(公式サイトより)

男 for you 朋友

活動の指針は「ゆるやかなアナキズム」?!

さまざまな依存症に苦しむ人たちの支援に長年かかわってきた
倉田めばさんに突撃インタビュー!



たちと知り合って、楽しかったし、憧れもして、自分はトランス女性になるのかなあと思い始めた。セクシュアリティはもっと複雑で、今もそうなんだけど、セクスの相手は女、でもファンタジーの世界の相手は男、でも生身の男と手をつないでも何も感じない……ややくいし世界から薬物に逃げていたのが、三〇歳でピタッと止まったのは? めば…私は二〇代のあいだ四回精神病院に入院したんだけど、四回目の入院中に西成にあるアルコール依存の人たちの自助グループに受け入れてもらったのがきっかけになりました。

MASH大阪(以下M)…めばさんは毎月一回、distaでレインボー+アディクション・ミーティングという会を主催しておられますが、依存症を持つ人たちへの支援にかかわるようになったのは?

M…性自認とセクシュアリティの問題というのには、自分ではよくわからなかった。十九歳の頃、オカマの人

M…そのやくいし世界から薬物に逃げていたのが、三〇歳でピタッと止まったのは? めば…私は二〇代のあいだ四回精神病院に入院したんだけど、四回目の入院中に西成にあるアルコール依存の人たちの自助グループに受け入れてもらったのがきっかけになりました。

やカウンセラーが提供するものとは違う? めば…違います。医療関係者を前にすると、私たちは誰でも典型的な当事者を演じてしまふところがある。薬物依存の場合、薬物依存という病名が薬物に意識を向け、薬物依存の当事者として行動してしまふ。ところが当事者のあいだにいると、当事者であることに意識を向ける必要がないので、趣味の話ができる——「あら、ポプディランが好きなの? 私もよ」とか「囲碁が好きなんだったら、やってみようか?」という話ができる。因みに囲碁は自己尊厳の回復に治療効果があると書かれています。

M…レインボー+アディクション・ミーティングを立ち上げた背景にはアルコール依存の自助グループでの成功体験がある? めば…そうですね。いま私は大阪ダルクという薬物依存の回復施設のディレクターをしていのですが、薬物依存だけでなく、アルコール依存、セックス依存、摂食障害などの自

助グループはだいたいノンケさんが多いので、性自認やセクシュアリティのことは表明しづらい。一方でLGBTQ関連の自助グループだと、逆に依存症のことを表明しづらい現実がある。何らかの依存をかかえているLGBTQにとって自分を表明しやすい場が必要だと考えたわけです。第四木曜の十九時から一時間、何かテーマを決め、テーマにそって参加者が自分のことを話す。自分のことを話し、他人の話を聴く、このプロセスを繰り返すことに治療効果があると考えられています。

M…運営の指針は、かつてアルコール依存の自助グループで学んだこと? めば…そう、「誓いを立てない・後悔しない・反省しない・未来のことを考えない」が基本。私はこれを「ゆるやかなアナキズム」と呼んでいます。M…「ゆるやかなアナキズム」、依存症に限らず人生の指針にしたい言葉ですね。興味深いお話、どうもありがとうございました。

プロフィール ● 倉田めば
薬物依存者のための大阪ダルクのディレクター
薬物依存者の家屋、友人のための《フリーダム》主宰
アルコール、薬物、ギャンブル、摂食障害などのアディクションを抱えたLGBTのための《レインボー+アディクション・ミーティング》主宰

● 《レインボー+アディクション・ミーティング》
distaで毎月第4木曜19時～20時に開催されている、アルコール、薬物、ギャンブル、摂食障害などのアディクションを抱えたLGBTのためのスペシャル・ミーティング。(参加費:カンパ制)



実録! R40 物語

アラフォーからアラカン世代の皆さま、お待ちでした! 「あるある」「下キッ!」「アラやだ!」といった中高年世代にドンピシャな内容を、年齢や個性もバラバラな作家さんたちが4コマ漫画でつづるこのコーナー。今回ご紹介するのはラテヌさんの作品です!

作家プロフィール ● ラテヌ
お絵描き、SEXY メンズ画像集め、ガンブラが趣味の R40! 胸毛ガチムチのイラストと同人誌ばかり描いています(ノノ)
近況: 炭酸水ダイエットしたら、オナラが超出て挫折気味☆
@higebulgy



✦ 海外男街通信

オランダ大使館との オンラインプログラム報告



the Netherlands



© Sebastiaan Hamming

六月二十二日・二十三日
オンラインで開催されたオランダ大使館主催の「LGBTI
日本とオランダ」が開催され、K彦、M子、T郎の三人が参加しました。三人に感想を話し合ってもらいました。

M子：まず、オランダ政府のメッセージを紹介します…

「世界中でレスビアン、ゲイ、バイセクシュアル、トランスジェンダー、インターセックスの人々が差別や暴力に直面しています。しかし、誰もが自分らしくいられる自由と権利を持っているはず。オランダは、性的指向や性自認を非犯罪化し、差別や暴力と闘い、世界中で社会的受容を促進することを約束します」とあります。

差別や暴力に反対する理由は「誰もが自分らしくいられる自由と権利を持っているから」とサクッと云っている。逆にいうと、「自分らしく生きる」ことよりも「家族や地域社会の意向にそって生きる」ことが優先する社会がたかさんあるし、そういう社会に働きかけていく、という意思表示も

取れるわね。オランダのLGBTIに関する取組みがたくさん紹介されたけど、K彦はどうでした？

K彦：学校教育での取り組みが印象深かった。二〇二二年からすべての中学校で性的指向と性自認にかかわるプログラムをカリキュラムに取り入れることが義務化されていて、COGという世界最古の当事者団体が毎年一五〇〇のクラスにメンバーを派遣し、授業をやっているらしい。日本の学校教育では個人でなく集団として見られるが、オランダでは個を尊重している印象だった。

T郎：オランダが同性間のセックスを非犯罪化したのは一九七一年で、イギリスより少しあとなんだけれど、その後の取組みの速さがすごい。一九九八年にはパートナーシップ法が成立、二〇〇一年には同性婚が法制化、異性婚と同等の権利と義務が法律に明記されている。トランスジェンダーの人たちの性別変更は一九八五年に認められ、二〇一四年には手続きが簡略化されている。全土で四万八千人のトランスジェンダーがおり、インターセックスは約八万人、LGBTI全体は人口の四・六％、という具合にマイノリティがすっかり見える化されているんだ、と感した。

こう考えると、オランダがなぜ、英語圏で一般的なL

BTQを使わず、LGBTIと云っているのが理解できません。「I」にあたるインターセックスの人たちの状況がよくわかっていないのではないか。発表されている人数が、トランスジェンダーの人たちの数よりはるかに多いところにもそれがうかがえるよね。

M子：印象的だったのは、登壇者が性的指向・性自認以外の面でもダイバーシティを反映していたということ。ジェンダーバランス、白人に偏らないこと等。世界で最も先進的な環境も決して一夜にして成ったわけではなく、宗教や出身国などの背景が違うためにセクシュアリティについて偏見のある人々とも、小さな場での対話を行うことを大切にしてきた。そうした積み重ねが法整備を可能にしてきた背景なのではないか。日本でもまだまだ取組んでいける具体的なヒントを見せてもらえたイベントだった。

K彦：日本でもいろんな取組みがあるのが良かった。自治体ぐるみで取組むレインボーシティというプログラムがオランダから広がり、埼玉県三芳町の町長とその支援者たちがどうすればレインボーシティになれるのかを前のめりに質問していたので、応援したくなりました。

M子とT郎：ホンマにそうやね！

英国初のゲイ小説『モーリス』を書いた小説家

―二〇世紀英国を代表する小説家E・M・フォースターの陰影に満ちた生涯―

偉人伝



E. M. Forster
エドワード・モーガン・フォースター

エドワード・モーガン・フォースターは一八七九年、ロンドンで生まれる。翌年には建築家だった父親が結核で亡くなるが、そこは大英帝国華やかなりし時代、彼が八歳のとき父方の大祖母の遺産を相続し、生涯、お金に困ることとはなかった。ケンブリッジ大学に進み、そこで得た友人・知人たちとともにロンドンで作家活動をはじめめる。九十年に及ぶ長い生涯でフォースターは六つの小説を書いていく。そのうち、最も良く売れたのが『眺めのいい部屋』、評論家に高く評価されたのが『ハワーズ・エンド』と『インドへの道』、そして同性愛に正面から取り組



映画『モーリス』(1987年製作)

んだのが『モーリス』である。典型的な英国の有閑階級だった彼は、母親を連れてギリシアやイタリアを旅行し、そこでの体験をもとにフィレンツェを舞台にした『眺めのいい部屋』を発表。一躍有名作家となる。ジェイムズ・アイヴオリ監督によって映画化されたこの作品には、体

面を保つことに至上の価値を置く英国青年紳士が登場する。このあたり、外面と内面を使い分ける偽善的規範を痛烈に批判しているのと取れないこともないが、では、フォースター自身はどうだったのだろうか？

フォースターは、友人のあいだでは同性愛者であることを見せようとはしていなかったが、公的な場においては、徹底してプライバシーを守り通した。なんのことはない、彼自身も偽善的規範の体現者であったのだ。しかし、フォースターがそこに安住していたのか、という点必ずしもそうではない。『インドへの道』では、主人公四人、インド人医師と英国紳士、英国の、年の離れた女性二人のうち、男性二人の関係は極めて曖昧なものだ。二人とも世間的には異性愛者だが互いに惹かれ合っている。

さて、これら二つの傑作のあいだに書かれたのが『モーリス』だった。ここでは主人公三人はいずれもゲイもしくはバイセクシュアルとして描かれ、まるでBLの世界。『眺めのいい部屋』と同じくアイヴオリ監督によって映画化されたから詳細は避けたいが、この作品のキモは、セクシュアリティの壁と階級の壁が同時に乗り越えられるところだと思ふ。そう、フォースターの作品では、セクシュアリティの壁、階級の壁は乗り越えられるものとして描かれる。しかし『インドへの道』における記者(英国人)、被支配者(インド人)の壁は乗り越えがたいものなのだ。ここには、エジプトのアレクサンドリアやインドに長く滞在した際の経験が活かされているだろう。リベラルな個人主義を生み出したフォースターだったが、帝国主義下の支配・被支配の関係が個人の自由意志などとは異なる存在として存在していることを、彼は身をもって体験していたはずだ。

さて、『モーリス』には後日談がある。一九一〇年代に執筆されたこの作品が出版の日を見たのはそれから半世紀以上後の、一九七一年だった。この背景には、オスカー・ワイルド裁判事件がある。フォースターより二五歳年長のワイルドは、一八九〇年代、男性間の性行為を禁じる、いわゆるソドミー法に違反した咎で有罪となり、二年間牢獄に繋がれ、絶頂にあった作家としての名声と

リテイの壁、階級の壁は乗り越えられるものとして描かれる。しかし『インドへの道』における記者(英国人)、被支配者(インド人)の壁は乗り越えがたいものなのだ。ここには、エジプトのアレクサンドリアやインドに長く滞在した際の経験が活かされているだろう。リベラルな個人主義を生み出したフォースターだったが、帝国主義下の支配・被支配の関係が個人の自由意志などとは異なる存在として存在していることを、彼は身をもって体験していたはずだ。

経歴と財産とをばく奪されてしまう。この事件を十代のときに経験したフォースターが、『ハワーズ・エンド』でゲイを登場させなかったとしても、『インドへの道』で男性二人の友情を恋愛に発展させなかったとしても、そして『モーリス』の生前の出版を許さなかったとしても、決して不思議ではない。



モーリス (光文社古典新訳文庫)

文●塚塚哲郎

定年まであと半年の大学教授。今回フォースターを読み返してみても、やっぱり好きな作家だなあと。ささいな事件が大きな波紋を広げ、登場人物の内面に葛藤を生み出すだけでなく、社会の矛盾や暗部をも赤裸々に暴き出す。しかし『モーリス』が暴いた矛盾や暗部は出版された1971年までお蔵入り。竹宮恵子や山岸涼子がBL漫画を発表し始めたのが丁度その頃だったことを考え合わせると、フォースターとBL漫画が何か見えないうえでつながるような……

英国でソドミー法が廃止されたのは、フォースターが亡くなるわずか三年前、一九六七年のことであった。